

JENNA JALONEN (FIN)

Jenna Jalonen is een danseres en performer uit Finland, geboren in 1991. Ze begon op jonge leeftijd met gymnastiek en studeerde vanaf haar tiende aan het Finnish National Opera Ballet. Om zich nog meer de verdiepen in de balletwereld bezocht ze balletacademies aan de John Cranko Ballet School, Stuttgart, het Boston Ballet en de Hungarian Dance Academy Budapest, waar ze drie jaar studeerde voor een bachelor degree in klassiek ballet. In 2011 studeerde ze af, en ze besliste nog vier jaar te blijven en te switchen naar hedendaagse dans. Ze werkte samen met internationale gezelschappen en choreografen zoals Gangaray Dance Company/József Hámor en Tímea Maday, Central Europe Dance Theater, Zoltán Grecsó, Eva Duda Dance Company/ Eva Duda/ Máté Mészáros/ Márton Csuzi en Kubilai Khan Investigations/ Frank Micheletti. Op dit moment werkt ze vanuit Brussel als freelancer voor internationale producties en gezelschappen, waaronder kwaad bloed/Ugo Dehaes, fAbuleus, Theater Bremen/ Unusual Symptoms, Notch Company/ Oriane Varak en Untamed Productions. Ze begon in 2013 ook met eigen werk, zoals *Cinderella Story* en in 2014 *4 Napló, Egy Vers* voor GG Dance Company in Hongarije. In 2016 richtte ze Collective Dope op met Nóra Horváth, met als eerste voorstelling *DOPE 'I just wish to help you'*, dat in première ging in 2017. Ze werkt ook samen met Beatrix Simkó aan het onderzoeksproject *TERV*, dat in februari 2018 in première gaat. Omdat Jenna gelooft dat kunst een speelveld zonder grenzen is, is haar artistieke praktijk beïnvloed door verschillende bewegingstalen. Verschillende technieken en elementen combineren is voor haar een verrijking van haar beweging. Acrobatie, urban en street dance, parkour, luchtacrobatie, martial arts en partnering spelen een grote rol in haar werkmethodes. Ze wil performances maken met timing en ruimte, waar er geen hiërarchie is in de bewegingen, en zo elementen op verschillende manieren gebruiken door bepaalde momentums en gemoedstoestanden benadrukken en culturele en sociale kwesties en gewoontes in haar creaties verwerken.

JENNA JALONEN (FIN)

Jenna Jalonen is a dancer and performing artist from Finland, born in 1991. Moving since a very young age in gymnastics she continued to the Finnish National Opera Ballet School at the age of ten. Considering classical ballet very seriously she wanted to develop more by visiting ballet academies in John Cranko Ballet school, Stuttgart, Boston Ballet and Hungarian Dance Academy Budapest where she spent 3 years of studies for the bachelors-degree of a classical ballet dancer. After her graduation in 2011 she decided to stay in Budapest for another 4 years and change her field to contemporary dance, working with several international companies and choreographers, such as: Gangaray Dance Company/József Hámor and Tímea Maday, Central Europe Dance Theater, Zoltán Grecsó, Eva Duda Dance Company/ Eva Duda/ Máté Mészáros/ Márton Csuzi and Kubilai Khan Investigations/ Frank Micheletti. At the moment she is based in Brussels, Belgium as an independent freelancer working in international productions with: kwaad bloed/Ugo Dehaes, fAbuleus, Theater Bremen/ Unusual Symptoms, Notch Company/ Oriane Varak and with Untamed Productions. She started her own choreographic works in 2013 with *Cinderella story* and in 2014 *4 Napló, Egy vers* for GG Dance Company in Hungary. Continuing by establishing Collective Dope with Nóra Horváth in 2016 for their first performance, *DOPE 'I just wish to help you'* premiering in 2017. At the moment she is

working together with Beatrix Simkó for a research project TERV. that will premiere in February 2018. In her artistic work she has been influenced by several fields of movement believing that contemporary art is the most limitless playground. Combination of different techniques and elements bring the richness for her in movement. Acrobatics, urban and street dance, parkour, circus, aerial acrobatics, martial arts and partnering have a big role in her working methods. She is interested in creating performance with timing and space, where all movement have the same value and rank, playing with the matter of using things differently by highlighting certain momentums and states of minds and also by bringing cultural and social questions and behaviours into her creations.