# Kelly Schacht

## And the we changed the screenplay

7 NOV 08 . 19:00 › 22:00 [DOORLOPEND] . CINEMA ZED | [IN ENGLISH]

**met/with Frank Bassleer, Rebecca Benoot, Arne De Gryse, Evy Deridder, Marie Roofthooft en Rob Visser**
**concept en script: Kelly Schacht | assistentie: Femke Gyselinck | autocue: Brecht Debackere**

---

[NEDERLANDS]

*'Are you familiar with the shmoo, mister?'*
*'Who are you?'*
*'I'm the boss'*

In haar werk theatraliseert Kelly Schacht alledaagse ervaringen en wil ze onderliggende structuren blootleggen. Voor **And then we changed the screenplay** liet ze zich inspireren door het creatieproces dat aan voorstellingen vooraf gaat, het proces waarbij acteurs zich via spel en herhaling een tekst en scenario eigen maken.
Dit nieuwe werk is een soort rollenspel met zes karakters/spelers/acteurs waarbij ook de bezoeker een speler kan zijn. De dialogen tussen deze karakters zijn deels uitgeschreven en worden deels open gehouden. Kelly Schacht schreef open dialogen die op verschillende manieren gecombineerd kunnen worden. Op het filmscherm zien we fragmenten van gesprekken, vragen en antwoorden door het beeld lopen als een autocue voor de aanwezige acteurs die hun rol opnemen of lijken te oefenen. De spelers, die tussen het publiek zitten, construeren live een open verhaal dat verschuift en interactie opzoekt. Verschillende fragmenten van dialogen worden telkens hernomen waarbij rollen telkens verschuiven. Het werk is als een database voor zinnen waaruit het spel opgebouwd wordt. De snelheid van de autocue is variabel, acteurs kunnen spelen met intonatie, tempo, stijl, volume etc. Hoewel er geen heldere verhaallijn is, komen bepaalde elementen terug, als een plot die nadert maar nooit tot een finale komt. Als in een cluedospel is het aan de bezoeker om zelf deze plot in te vullen en een verhaal te construeren.

---

[ENGLISH]

*'Are you familiar with the shmoo, mister?'*
*'Who are you?'*
*'I'm the boss'*

The work of Kelly Schacht (B) brings everyday experiences to the theatre in order to expose underlying structures. **And then we changed the screenplay** is inspired by the creative process preceding a performance, a process in which the actors take ownership of a text or a script through play and repetition.
This new work is a kind of role-playing with six characters/players/actors.  The dialogues between these characters are partly written down and can be partly interpreted by each invididual. Kelly Schacht has written open dialogues that can be combined in different ways. Fragments of dialogues, questions and answers run across the screen of the STUK film theatre like an autocue for the actors present who are practising their part. The actors, seated inbetween the audience, are constructing an open story which constantly shifts and looks for interaction. The speed of the autocue is variable, as is the rhythm, interpretation or volume of their presentation. Although there isn't any clear storyline, certain situtations and actions structure the performance, as a kind of Cluedo that leaves the audience to put together the plot.