



Katinka Bock [DE]

November

SCULPTUUR • 6 > 13 NOV 09 . 14:00 > 23:00 . STUK BINNENPLEIN

LEZING • 6 > 13 NOV 09 . 19:30 > 20:30 . ROND STUK BINNENPLEIN

CONCERT • 6 & 9 > 13 NOV 09 . 19:30 > 20:30 . ROND STUK BINNENPLEIN

[NDL ¥ see backside for english text]

Het werk **November** dat de Duitse kunstenaar Katinka Bock (°1976) voor Playground maakte, bestaat uit een trilogie: sculptuur, lezing en concert. Het volledige STUKgebouw – de ruimtes, het parcours, het plein – vormt de setting voor **November** en wordt geactiveerd door niet-spectaculaire interventies die voorbijgangers kunnen opmerken. Bock is geïnteresseerd in situaties die zich niet onmiddellijk openbaren, die door voorbijgangers eerder toevallig opgemerkt dan duidelijk zichtbaar gezien kunnen worden.

De **sculptuur** bevindt zich op een tafel op het binnenplein. Drie vormen in ruwe klei sluiten op elkaar aan. Onbeschermd tegen weersomstandigheden – zoals regen, zon of koude – en eventuele aanrakingen door het publiek, wordt de sculptuur een soort registrator van de festivalomstandigheden van deze negen dagen in november. Met het verstrijken van de tijd krijgt de sculptuur zijn definitieve vorm. Tijd bepaalt de vorm van het werk, maar eveneens onze eigen kijkervaring. Na Playground wordt de klei sculptuur gebakken en wordt de vorm gefixeerd.

lezing | Rond het binnenplein zal een personage dagelijks tussen 19u30 en 20u30 met luide stem uit een boek voorlezen. Bezoekers worden uitgenodigd zich rond de lezer te verzamelen en het voorgedragen discours te volgen. De boeken waaruit voorgelezen wordt benadrukken allen een zekere verschuiving, van kennis naar twijfel, van kijken naar luisteren, van feiten naar intuïtie. De lezer leunt tegen de boom of muur, maakt gebruik van een zaklamp, wandelt rond of gaat op de trappen zitten. Hij of zij leest voor een potentieel publiek, voor iemand of niemand. Aandachtige bezoekers mogen zich naast de lezer zetten en naar de voordracht luisteren.

Boekenlijst

• Christian Jendreiko: *The End of Perfection*, In: *Heterologics*, Christian Jendreiko

- Adrian Searle: *Unhinged*, In: *Juan Munoz, Silence, please!*
- Gustav Metzger: *Auto-destructive art*, In: *Damaged nature, auto-destructive art*
- Nora Schulz: *Ausufernde Gegenwart/ The sprawling present*, In: *Thea Djordjadze, Kunstverein Nürnberg*
- Dieter Roelstrate: *Jimmy Giuffre, Free Fall*, In: *Guillaume Leblon - Parallel Walk, CGAC Santiago de Compostela*
- Kleist: *Über das Marionettentheater*

LEZERS : REINI MICHELS, KIRSTEN JANSSENS, MARIE SEBRECHTS GILLAIN, SOPHIE MENASSE, TINA DE GREEF

Het **concert** speelt zich af achter gesloten deuren en open ramen. De muzikanten spelen variaties van eenzelfde eenvoudige melodie die voor deze gelegenheid gecomponeerd werd door de Franse componist Maxence Mercier. De melodie is op bepaalde momenten zacht hoorbaar op het binnenplein en doorheen sommige gangen van het gebouw. Bezoekers zullen de melodie op meerdere plaatsen en uitgevoerd op verschillende instrumenten, subtiel horen. De compositie speelt tegelijkertijd met herkenning, herhaling, variatie en ook frustratie, en geeft een soort bescheiden wederkerende soundtrack aan het gebouw en festival. Maxence Mercier, geboren in 1982, schrijft voornamelijk uiteenlopende elektro-akoestische muziek en maakt ook installaties en interactieve apparaten die muziek, dans, geluid, video en het publiek samenbrengen.

MUZIKANTEN: ANJA BRUYNINCKX, ELKE MUYSHONDT, SIEN JOOS, HILDE CHRISTENS, AN VAN DAEL, JELENA MILANOVIC, BRIGITTE SCHREIER, JOHAN VANDEWALLE, MAARTEN VANDENBEMDEN, RAF HENSBERGEN, EVA HOUTEKIET, MICHIEL CALUWAERTS, ANNA-MARIA KNUST, MARC JOOSTENS, NICO COUCKX, SOFIE POLFLIET, KATHLEEN DECUYPER, ANNELEEN CRABBE, EVA HADERMANN & WANNES VAN LOOCK EN HET ENSEMBLE XXI VAN HET STEDELIJK CONSERVATORIUM LEUVEN O.L.V. KIM VAN DEN BREMPT (MAARTEN BOSMANS, ZYMCKE VAN DEN STAHEY, EVELYNE TIMMERMANS, AURÉLIE WALSCHAERTT, ARENT JASPAERT, TOON VAN DEN BREMPT)