



The Scavenger's Daughters

Orla Barry

31 OKT (22:00) & 2 NOV (19:30) . STUK STUDIO

Orla Barry (Ierland) werkt al verschillende jaren als beeldend kunstenaar en maakt geluidswerken, teksten, foto's, films en sculpturale installaties.

The Scavenger's Daughters is een ambigu portret van twee zussen en een stoelenmaker. Het verhaal wordt opgetrokken rond een web van dromen, gedachtekronkels en dwalingen. De titel van de voorstelling (to scavenge) verwijst zowel naar het samenrapen van woorden, ideeën en emoties als het doorgeven van gewoontes en woorden via familiebanden. De zussen spreken zoals onze gedachtes werken en van de hak op de tak springen, of zoals dagdromen waarbij gedachtes elkaar in hoog tempo opvolgen. De monoloog/dialogoog tussen de zussen wordt telkens onderbroken door de stoelenmaker die door hen een nieuwe stoel aan te bieden de richting en toon van hun gesprek bepaalt. Hij onderbreekt hun woordenstroom met gevatte oneliners en halfslachtige waarheden. Tegelijk ordent hij de met stoelen overlade scène als een soort huisvrouw en poogt zo een zekere orde in hun gedachtes aan te brengen. De voorstelling zoomt in op de rol van non-communicatie, op afstand, familiebanden en man/vrouw stereotypes.

Er is geen rechtlijnig verhaal, de relatie tussen de personages wordt open gelaten en kan op verschillende manieren ingevuld worden. Taal staat centraal in deze voorstelling, taal als een manier om woorden te sculpteren, om uitdrukking te geven aan gedachtes of gevoelens. Maar ook het plezier van het fysieke vormen van woorden en klanken in de mond en deze te laten weerklinken in de ruimte. Barry speelt in haar tekst met klanken, alliteraties en het ritme van zinnen. In **The Scavenger's Daughters** is het dan ook van ondergeschikt belang dat het publiek alle woorden begrijpt, heel wat zinnen hebben namelijk geen betekenis en zijn samengesteld omwille van hun klanken en tempo. Aan het publiek wordt gevraagd zich te laten meeslepen met het verhaal, met de sfeer die de personages uitzetten, zonder een helder uitgesproken narratief en begrijpelijk tekstverloop. Daarbij brengen de acteurs de tekst van Barry afwisselend vertellend, afstandelijk, speels en emotioneel.

Orla Barry (Ireland) has been a plastic artist for several years. Her work includes sound pieces, texts, photographs, films and sculptural installations.

The Scavenger's Daughters is an ambiguous portrait of two sisters and a chair maker. The story is built around a web of dreams, second thoughts and digressions. The title refers to the act of scavenging for words, ideas and emotions, but also it is about the passing on of words and traditions through our family ties. The sisters speak in a way that imitates the workings of a daydreaming brain, and therefore thoughts follow in quick succession. The monologue/dialogue between the sisters is constantly interrupted by the chair maker, who offers them new chairs all the time, changing the course and tone of their conversation. He interrupts their stream of words with quick one-liners and half-hearted truths. Meanwhile, he looks like a busy housewife placing order on stage, which is overloaded with chairs. This way, he also tries to put some realistic order to their thoughts. The performance focuses on the effects of non-communication, distance, family ties and male/female stereotypes.

There is no consistent story. The relationship between the personages is not specified and can be interpreted in several ways. Language plays a central role in this play, not only as a way to sculpture words or to express our thoughts or feelings, but also because of the pleasure of forming words and sounds in the mouth and actually uttering them. Barry plays with sounds, alliterations and the rhythm of the sentences. It is not really important whether the audience understands all the words or not. Many sentences don't have any meaning, and are composed according to their sounds and rhythm. The audience is invited to let themselves get carried away by the story and the atmosphere, created by the characters, even if there is no explicit narrative and comprehensible storyline. The actors perform Barry's text alternately with a narrative, distant, playful and emotional tone.



CREDITS

CONCEPT ORLA BARRY / CAST MILES O'SHEA, INEKE LIEVENS, KATE MCINTOSH / COPRODUCTION STUK KUNSTENCENTRUM LEUVEN, TATE MODERN LONDON AND DE APPEL AMSTERDAM / SUPPORTED BY CERA