



**Ulla von Brandenburg, Julien Discrit,
Thomas Dupouy, Laurent Montaron &
Franny Weisman (9/11) / Thierry Muller (10/11)**
Parfums pourpres du soleil des pôles

9 & 10 NOV . 20:30 . STUK SOETEZAAL [40'] • BELGISCHE|BELGIAN PREMIERE

[NDL]

Ulla von Brandenburg, Julien Discrit, Thomas Dupouy en Laurent Montaron laten zich voor deze nieuwe performance inspireren door het verschijnsel van synesthesie. In nauwe samenwerking met een synestheet wordt een intrigerende soundscape op drie traditionele harmoniums (een soort orgel) live vertaald naar een bijzonder spel van kleurvlakken en projecties op het podium.

Met de titel **Parfums pourpres du soleil des pôles** verwijzen de vier kunstenaars naar een zin uit het gedicht **Illuminations** (1873-75) van de Franse symbolistische dichter Rimbaud (1854-1891). **Illuminations** loopt over van de verwijzingen naar zowel auditieve als visuele sensaties. Rimbaud had de bedoeling een nieuwe beeldtaal te construeren, die alle zintuigen zou ontregelen, en alles in zich kon vatten: geuren, kleuren, geluiden, ... Het perceptueel verschijnsel dat optreedt wanneer een prikkeling van een zintuig ook een gewaarwording in een andere zintuigelijke modaliteit opwekt, wordt synesthesie genoemd. Personen die synesthesie in sterke mate ervaren, noemen we synestheten. Synestheten hebben een bijzondere gevoeligheid voor de kleuren van klanken, voor beelddaspecten van muziek, voor de texturen van smaken, voor de muziek in geuren.

Nabespreking na de voorstelling van 9 nov.

[ENG]

For this new performance, artists Ulla von Brandenburg, Julien Discrit, Thomas Dupouy and Laurent Montaron drew their inspiration from the phenomenon of synaesthesia. This neurological process automatically links one sense to another; in this case, somebody seeing colours when hearing music. In close cooperation with a synaesthesist, an intriguing soundscape on three traditional reed organs is translated live into a live spectacle of colour planes and projections on stage.

With the title **Parfums pourpres du soleil des pôles** the four artists make reference to a line from the poem **Illuminations** (1873-75) by the French symbolist poet Rimbaud (1854-1891). **Illuminations** brims with references to both auditive and visual sensations. It was Rimbaud's intention to create a new language of images, which was to throw all senses into chaos, and could embrace it all: smells, colours, sounds, ... The perceptual phenomenon that occurs when a stimulus of one of the sensory modalities elicits a sensation in a different sensory modality is referred to as synesthesia. People who experience synesthesia are called synesthetes. They are particularly attuned to the colours of sounds, to the pictorial aspects of music, the textures of taste and the music in aromas.

Meet the artists after the performance of 9 nov.