



Philipp Gehmacher [AU]

& Vladimir Miller [RUS]

Dead Reckoning [VIDEO INSTALLATION]

6, 7, 8, 9 NOV 09 . 19:30 + 20:30 + 21:30 + 22:30 [CLOSED DOORS] . STUK STUDIO [36']

[ndl]

Choreograaf Philipp Gehmacher en videokunstenaar Vladimir Miller presenteren een installatie die van alle kanten, 360 graden rond, kan bekeken worden. Vier levensgrote projecties van een choreografie worden gelijktijdig op twee elkaar kruisende schermen getoond.

‘Dead reckoning’ is een term die onder andere wordt gebruikt in de zeevaart. De term verwijst naar een proces dat wordt gebruikt bij het inschatten van de geografische positie van een voertuig. Men baseert zich hierbij niet op vaste punten als vuurtorens of sterren maar maakt berekeningen op basis van factoren zoals de laatst aangehouden koers, de snelheid, de verstreken tijd en de afstand die nog moet worden afgelegd. Bij het aanhouden van eenzelfde snelheid en route, kan men op deze manier ook een toekomstige positie voorspellen.

De oriëntatie bepalen wordt op die manier, net als in Gehmachers en Millers installatie, een constante voorspelling op basis van de laatst gekende positie. Het lijkt of het werk een panoramisch zicht geeft en dus een volledig beeld van de situatie schept, maar dit blijkt slechts een illusie te zijn. De ruimtelijke dimensie wordt gereduceerd tot het strikt visuele; de choreografie wordt teruggebracht tot het tweedimensionale beeldvlak. In werkelijkheid biedt deze reconstructie van beweging en tijd ons altijd slechts fragmenten. Elke keuze in het voordeel van een bepaald gezichtspunt is tegelijk een keuze in het nadeel van andere mogelijke perspectieven. Het gefragmenteerde beeld stuurt de toeschouwer en ‘dwingt’ hem om zelf de verschillende delen met elkaar te verbinden door zich in de ruimte rond de installatie te verplaatsen. Door actief rond de installatie te bewegen wordt het publiek zelf opgenomen in de choreografie.

De Oostenrijker Philipp Gehmacher (°1975) groeide op in Salzburg en Wenen. Na een tienjarig verblijf in Londen voor zijn studies en werk, keerde Gehmacher in 2003 terug naar Wenen. Sedert 1999 produceert hij internationaal succesvolle choreografische werken zoals **Mountains are mountains**, **Incubator** en **Like there's no tomorrow**. In 2008 was hij curator voor de serie **Still Moving** voor Tanzquartier Wien, waarin hij het format ‘walk+talk’ voorvoordrachten introduceerde.

Vladimir Miller (°1978) is geboren en opgegroeid in Uljanowsk, Rusland. Hij studeerde grafische vormgeving en illustratie aan de University of Applied Arts Hildesheim. Momenteel woont hij in Berlijn. Hij begon zijn samenwerking met Philipp Gehmacher in 2008 met de creatie van **the fault lines** voor Sommerszene08, waaraan ook Meg Stuart meewerkte.

[ENG]

Choreographer Philipp Gehmacher and video artist Vladimir Miller created an installation that can be seen from all sides, providing a 360 degree view. Four life-sized video recordings of a choreographic work are simultaneously shown on two intersecting projection screens. These recordings were made by placing four cameras in a square around the female dancer and two male dancers.

The term ‘dead reckoning’ is derived from the maritime context. The term refers to a method that is employed when estimating the geographical position of a vehicle. Instead of relying on fixed points like firehouses or stars, calculations are made based on factors such as the formerly pursued course, the speed, the elapsed time and the remaining distance to travel. If an equal speed and course are persisted, this method can also be used to predict a future position.

Determining the orientation thus becomes a constant forecast based on the last known position, just as in Gehmachers and Millers artwork. The installation seems to present a full panoramic view of the occurrences, but this appears to be merely an illusion. The spatial dimension is reduced to the strictly visual element; the choreography is compacted in to the two-dimensional image surface. In fact this reconstruction of movement and time offers us no more than fragments. Every decision made in favour of a certain perspective, is at the same time a decision against other possible viewpoints. The fragmented image steers the viewer’s gaze and ‘forces’ the audience to solitarily connect the different parts by moving in the space around the installation. As a result the viewer himself becomes an active participant in the choreography.

The Austrian Philipp Gehmacher (°1975) grew up in Salzburg and Vienna. After spending ten years of studying and working in London, Gehmacher returned to Vienna in 2003. Since 1999 he has been producing internationally successful choreographic works such as **Mountains are mountains**, **Incubator** and **Like there's no tomorrow**. In 2008 he curated the series **Still Moving** for Tanzquartier Wien, in which he introduced the lecture format ‘walk+talk’.

Vladimir Miller (°1978) was born and raised in Uljanowsk, Russia. He studied graphical design and illustration at the University of Applied Arts Hildesheim. Currently he is living in Berlin. He started his collaboration with Philipp Gehmacher in 2008 when together with Meg Stuart they created **the fault lines** for Sommerszene08.