



The Expected

Wilbert Bulsink, Keren Cytter, Thomas Myrmel & The Expected Folio Ensemble

4 NOV (19:30) & 5 NOV (22:00) . STUK LABOZAAL

"He died, he is dead. He shot himself in the head."

"Is he a son, or a lover?"

The Expected is zowel een concert als een filmvertoning waarin beide met elkaar verweven worden. **The Expected** gaat over de herhalende patronen in onze wereld en de noodzaak om hiermee te breken. Wat je verwacht zal niet gebeuren. Als je wilt dat het verandert herhaalt het zich, als je wilt dat het stopt gaat het door, als het stopt wil je meer. Volg de kringloop, die eindigt in een hel of een hemel.

The Expected is een totaalspektakel van twee componisten, vijf acteurs, twaalf muzikanten en een film. Na een succesvolle samenwerking voor de soundtrack van de film **The Victim** van Keren Cytter (ISR/NL), besluiten componisten Wilbert Bulsink (NL) en Thomas Myrmel (USA) deze muziek te vertalen naar een livevoorstelling. Vertaald naar muziek gaat **The Expected** over terugkerende patronen en hoe situaties ons in een greep van onbegrip en frustratie kunnen houden. Het gebalde concert brengt een wervelwind van tekst, muziek en beeld. De beelden zijn afkomstig uit **The Victim**, een film over een alledaagse situatie rond een keukentafel. De personages die ook live op scène staan, zijn zich in de film bewust van de rol die ze spelen, becommentariëren het script en werken actief mee aan de constructie en deconstructie van de verhaallijn. Door middel van gevatte dialogen, voiceover en herhalingen ontstaan er verschillende lagen in de film, die op scène ontdudd worden. De snelheid van de dialogen en het uitblijven van een echte plot geeft de film een ritmische, muziekachtige structuur.

Doorheen het concert wordt de film 'in loop' vertoond en gaat de muziek steeds andere verbindingen met het beeld aan, met een steeds groter live element. Het lijkt of toeschouwers steeds meer opgeslorpt worden in een eenheid van muziek en beeld. De herhaling, constante vergroting en de versmelting van twee artistieke genres zorgt voor een overdonderende ervaring. De muziek heeft de film enerzijds nodig als leidraad, anderzijds werkt de film door zijn ritmische stijl als een vorm van muziek. Ze passen zich als het ware aan elkaar aan.

"He died, he is dead. He shot himself in the head."

"Is he a son, or a lover?"

The Expected is both a concert and a filmscreening. **The Expected** is the result of the repetitive tendencies in our world and the individual's need to break out. What you expect will not happen. When you want it to change it recurs, when you want it to stop it goes on, when it stops you want more. Follow the atrophic circle, ending in disaster or ecstasy.

The Expected is performance by two composer, five actors, twelve musicians and a film. After their succesful cooperation on the soundtrack of Keren Cytter's (ISR/NL) film **The Victim**, composers Thomas Myrmel (USA/NL) and Wilbert Bulsink (NL) decide to embark on a live show with actors and musicians who interact with the looped film. **The Expected** transforms into music ever-recurring patterns and how certain situations can imprison us in a state of incomprehension and frustration.

This dense concert is like a whirlwind of text, music and images. These images are from **The Victim**, a film that presents an everyday situation around a kitchen table. In **The Expected** the film characters appear live on stage. Self-conscious of the part they play in the film, they comment the script and actively engage in a construction and deconstruction of its narrative. Through witty dialogues, voice-overs and repetitions, a multilayered film is created, which in turn is reproduced on the stage. The film's swiftness and the lack of a real plot lend it a rhythmic, musical structure.

BIO'S

WILBERT BULSINK (NL) studeerde af als componist aan het conservatorium van Amsterdam. Hij verbreedde zijn kennis met een studie piano en elektro-nische muziek. In 1999 won hij de NOG stimuleringsprijs voor zijn orkestwerk **Ontdekkingen** en in 2005 de Jan van Vlijmenprijs

KEREN CYTTER (ISR) studeerde beeldende kunst in Tel Aviv en aan de Ateliers in Amsterdam. Ze woont momenteel in Berlijn. Haar kortfilms werden in tal van tentoonstellingen vertoond, en zijn momenteel te zien op de Biënnale van Lyon. In december 2007 krijgt Keren Cytter een solotentoonstelling in STUK, met zowel oudere als nieuwe films.

THOMAS MYRMEL (USA) studeerde af als componist aan het Columbia College (Chicago) en het Conservatorium in Amsterdam. Hij is werkzaam als componist, geluidstechnicus en kopiist. Aan **The Expected** heeft hij niet alleen gecomponeerd, maar is hij ook performer en producent.

CREDITS

COMPOSITIE EN CONCERTPT: WILBERT BULSINK EN THOMAS MYRMEL | FILM: KEREN CYTTER, THE VICTIM | PERFORMERS: GEORG HOBMEIER, YONATHAN KEREN, THOMAS MYRMEL, ANAT SPIEGEL, BART DE VREES | THE EXPECTED FOLIO ENSEMBLE: BAS WIEGERS (DIRIGENT), JANA MACHELETT (PICCOLO), SERGIO HAMERSLAG (E-FLAT KLARINET), LAURA CARMICHEAL (BAS KLARINET), JAMES AYLWARD (BASSON), THOMAS GEERTS (TROMPET), BASTIAAN WOLTJER (TROMBONE), MARIJN KORFF DE GIDTS (PERCUSSIE), RODERIK VAN MALTZAHN (ALTVIOOL), MARLEEN WESTER (VIOOL), AINO MIRANDA (BASKLARINET) ANTONIOS PRATSINAKIS (CELLO), STEFAN PLIQUETT (CONTRABAS), BIRGIT STRAHL (FAGOT), JACK LINA (ZAKELIJK LEIDER), INEZ VAN DER ZEE (PRODUCTIE-ADVIES), WILBERT BULSINK (PRODUCTIE-ASSISTENT), STEPHIE BUTTRICH (HOOFD PRODUCTIE) | TEHCNIEK: THOMAS KOOPMANS, POUL HOLLEMAN