



# Tall Tales and Short Stories

## Tris Vonna-Michell

INSTALLATION 3>10 NOVEMBER 07 . PERMANENT 19U00-23U00 . STUK PAVILJOENENZAAL

PERFORMANCES : 3, 4 & 5 NOVEMBER 07 . BETWEEN 20U00-22U00 . STUK PAVILJOENENZAAL

### [NL]

In de installaties waarin Tris Vonna-Michell (b. 1982, Rochford, UK) zijn performances nauwgezet uitvoert, worden projecties, teksten en voorwerpen als theatrale rekvisieten verweven met de vertelling. Tijdens de optredens neemt hij de bezoeker mee langs een mentale en fysieke route, waarbij de objecten in de ruimte een diepere betekenis krijgen en vluchtig naar elkaar verwijzen. Door middel van zijn verhalen probeert Vonna-Michell fictieve en non-fictieve geschiedenissen te achterhalen. Door het hoge tempo van Vonna-Michell's vertelstijl veranderen woorden en zinnen in een raadselachtig samenspel van ritmische, abstracte composities. Het gebruik van taal en geluid tijdens zijn performances toont hoe de complexe relatie tussen spraak en taal balanceert tussen orde en chaos, illusie en desillusie. Zijn vertelwijze is zowel gestructureerd en subtiel als spontaan te noemen. Aan de hand van een vooraf geschreven scenario gaat Vonna-Michell de directe confrontatie aan met zijn publiek. Afhankelijk van het moment en de situatie waarin hij zich begeeft ontstaan nieuwe verhalen, beelden en associaties.

Tijdens **Playground** presenteert Vonna-Michell een nieuwe installatie waarin een aantal eerdere performances samengebracht worden, zoals **hahn/huhn** (2004), een oorlogscomplot dat handelt over mysterieuze verdwijningen in de tunnels onder het Anhalter Bahnhof in Berlijn, **The Trial: Act 7** (2007) en **Down the Rabbit Hole** (2006), waarin Vonna-Michell naar Parijs afreist om avant-garde dichter en muzikant Henri Chopin informatie te vragen over zijn eigen afkomst, in ruil voor kwarteleieren.

In de installatie **Tall Tales and Short Stories** worden bezoekers uitgenodigd om een parcours langs de verschillende paviljoenen af te leggen en zo een eigen verhaal te construeren. Via foto's, een dia-projector, een monitor, een platenspeler etc. worden allen stukjes informatie gegeven die samengelegd kunnen worden. Met zijn installatie in verschillende hoofdstukken focust Vonna-Michell op bepaalde aspecten van het 'verhalenvertellen', echter zonder een helder of coherent verhaal over te brengen. In zijn performance in de installatie geeft de kunstenaar ons iets mee over taal en communicatie, eerder dan een narratieve vertelling. Het werk kan zowel opgevat worden als een installatie waarin bezoekers zelf linken leggen, als een uitnodiging om zich te laten leiden door de performers aanwezig in de ruimte.

### [ENG]

Tris Vonna-Michell (b. 1982, Rochford, UK) tells his stories within installations that he has created, interweaving projections, texts, images and objects as theatrical props. During the performances, he takes his audience with him on a mental and physical journey, through which the objects in the space acquire additional layers of meaning or briefly refer to each other. With his tales, he tries to unravel various fictional and non-fictional histories. The incredible rapidity with which he speaks changes the words and sentences into a baffling rhythmic and abstract composition. His use of sound reveals how the complex relationship between speech and language balances between order and chaos, illusion and disillusion. His practice is at once structured and spontaneous. Working with a premeditated scenario, Vonna-Michell's performance is influenced by the situation in which he finds himself, and new stories, images and associations come into being.

At **Playground** Vonna-Michell presents a new installation that uses aspects of several earlier performance series such as **hahn/huhn** (2004), a wartime conspiracy story about mysterious disappearances in the tunnels beneath Berlin's Anhalter Bahnhof, **The Trial: Act 7** (2007) and **Down the Rabbit Hole** (2006), where he feigns amnesia and travels to Paris to offer quail's eggs in exchange for information about his own identity, to avant-garde poet and musician Henri Chopin.

In the installation **Tall Tales and Short Stories** every visitor creates his own narrative. At STUK the visitor is invited to follow a certain parcours through the different pavillions. Objects such as tables, chairs, slides, a monitor or recordplayer are all providing bits of information to be put together. With this installation in different chapters Vonna-Michell focusses on certain aspects of storytelling, without telling a clear and coherent story. In his own performance within the installation the artist tells us something about language and communication itself, rather than presenting a clearcut narrative. Visitors can both perceive the work as an installation where they themselves construct their own narratives, or are invited to embark on a guided tour with the artist or performers present in the space.