



# Play the Life Miet Warlop

VIDEO'S : 3 > 10 NOVEMBER 07 . 19U00-23U00 . TRAPPENHAL GEBOUW A (ZIE PLAN)  
LIVE PERFORMANCES . 8 EN 9 NOVEMBER 07 . OP EN ROND BINNENPLEIN STUK

[NL]

Miet Warlop volgde een opleiding beeldende kunst maar maakte daarna voornamelijk voorstellingen en performances. Sinds enkele jaren brengt ze een hele reeks werken onder de noemer **Grote Hoop/Berg**, allen eenvoudige acties die met elkaar verbonden worden. In haar werk zit er vaak een spelelement en worden situaties en gebeurtenissen afgetast en geënceneerd.

Tijdens **Playground** toont STUK permanent drie videowerken van Warlop die zijzelf allen onder de categorie **Play the Life** onderbrengt. Vol enthousiasme introduceert Miet Warlop elementen en energieke interventies in de dagelijkse realiteit. Met haar reeks acties wil ze een brug slaan tussen kunstwerk of performer en publiek. In één film zoekt ze vanuit haar wagen en met luide popsongs contact met voorbijgangers. Ander werk toont hoe ze met een serie stoelen door de Gentse binnenstad trekt, als personages die onder begeleiding staan. In de meest recente film uit de **Play the Life** reeks vraagt Warlop argeloze voorbijgangers de weg en herhaalt ze hun bewegingen als was het een spontane choreografie. De films getuigen van een naïviteit en onbevangenheid die ons de wereld rondom ons met een glimlach doet bekijken.

[ENG]

Miet Warlop studied visual arts, but after graduating she mainly staged performances. For a few years now, she has been performing a series of works that is entitled **Big Heap/Mountain**; each part of this series consists of simple actions that are linked. Often there is an element of play in her work; situations and events are explored and staged.

During **Playground** there are three videos on view in STUK, which Warlop herself catalogues under the category **Play the Life** and in which Warlop confronts us with some of her energetic interventions in reality. Full of enthusiasm, she introduces specific elements in everyday reality. With her actions, she wants to bridge the gap between work of art/performer and reality. In one of her films she seeks to establish contact with passers-by from her car through loud pop music. In another film we see her moving about in the inner city of Ghent with a series of chairs, as if they were characters that need to be supervised. In her most recent film from the **Play the Life** series, she asks innocent passers-by for directions and repeats their movements, as if she were performing a spontaneous choreography. Warlop's films are particularly naive and candid, and cause us to view the world around us with a smile.